

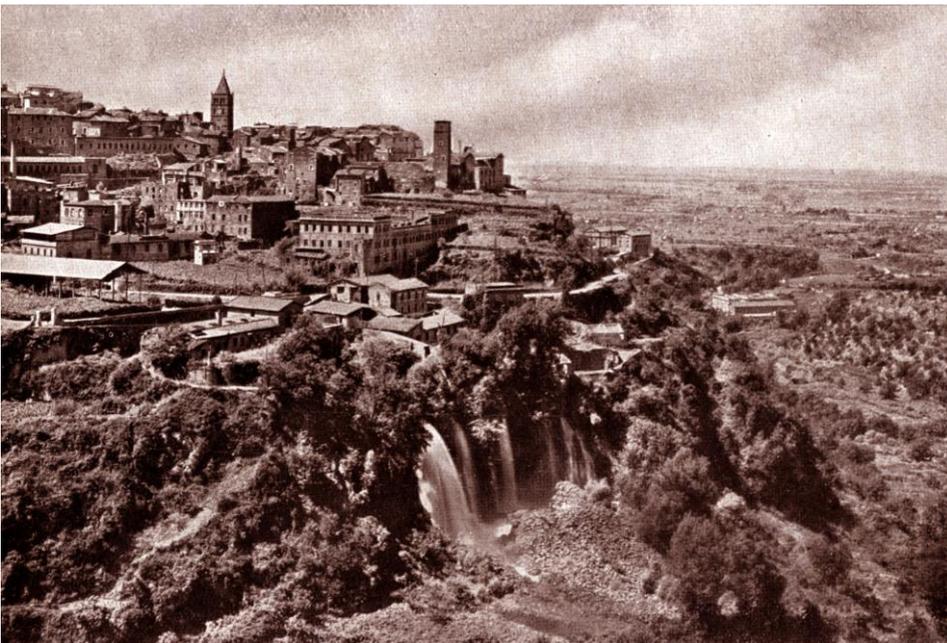
Architetto Ruggero Martines



Curriculum *profilo sintetico dell' attivita' svolta*

1971 – 1987

- Si laurea in Architettura nel 1971 (è nato in Bologna il 01.01.1946) . Si diploma presso la Scuola di Specializzazione in Studio e Restauro dei Monumenti – La Sapienza, Roma (70/70 e lode) con uno studio sulle trasformazioni urbane di Tivoli tra età classica e medioevo pubblicato in **QUADERNI dell' ISTITUTO di STORIA dell'ARCHITETTURA** , serie XXIII, 1976 col titolo: *Precisazioni sulle preesistenze nell' abitato medioevale di Tivoli.*



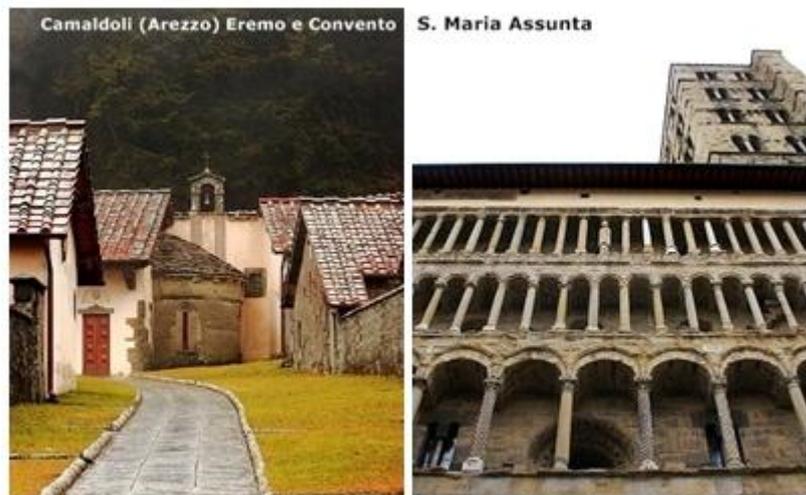
Un ulteriore approfondimento del medesimo studio dal *titolo* ***La struttura urbana di Tivoli medioevale*** , è pubblicato in: **ATTI e MEMORIE della SOCIETA' TIBURTINA di STORIA e ARTE** , vol. LII , Roma 1979 .

Dal 1971 al 1977 è assistente volontario presso la Facoltà di Architettura di Roma ed esercita l'attività professionale.

E' funzionario del MiBAC dal 1977 (vincitore al secondo posto del concorso nazionale per architetti). Il 16.06.1977 prende servizio presso la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie di Arezzo ove realizza, nel tempo, il restauro di oltre sessanta monumenti tra i quali il restauro

della **facciata** della pieve di **S. Maria Assunta di Arezzo** ed il restuaro della **Abazia di Camaldoli**;

Nel 1981 partecipa, per incarico del ministero ai lavori del gruppo misto italo – egiziano (diretto da Hassan Fati e Leonardo Benevolo) costituito per il **progetto di restauro della Cittadella del Cairo**, cura in tale occasione cura il progetto di **restauro delle mura** .



1987 – 1991

Dirige i lavori di riallestimento **della Galleria Sabauda – Pinacoteca Nazionale** nel Palazzo delle Scienze in **Torino**. Dirige i Lavori di riallestimento della **pinacoteca di Brera in Milano**.

1989 – 1995

E' nominato (vincitore di concorso) **dirigente nella Soprintendenza Generale agli Interventi Post-Sismici in Campania e Basilicata** e coll'indirizzo del Direttore Generale dott. Giuseppe Proietti cura la attuazione della programmazione per **la ricostruzione post sismica del patrimonio culturale delle due regioni colpite dal sisma del novembre 1980**. In tale programma era anche incluso un progetto per il recupero di 48 tra i più importanti complessi monumentali di proprietà pubblica del Centro Storico di Napoli, in aggiunta ad essi fu anche redatto un progetto per il restauro virtuale delle vaste lacune pittoriche (danni bellici) della cupola della chiesa di Donna Regina Nuova, pubblicato dal Giornale dell'Arte. Il progetto (curato da R. Martines e C. Farroni) prevedeva la proiezione di immagini realizzate dal maestro E. Farina, ad integrare le lacune delle quali non si posseggono neppure riferimenti fotografici.



Attende dal 1995 al 2000 al progetto ed alla realizzazione del **Parco Archeologico di Velia** in Cilento (oggi Ascea) curando i restauri **dell'acropoli, del foro e del circuito delle mura**.

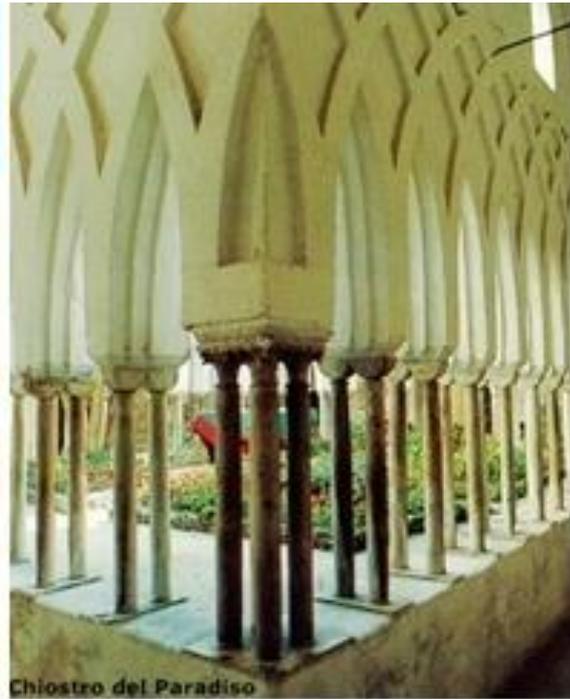
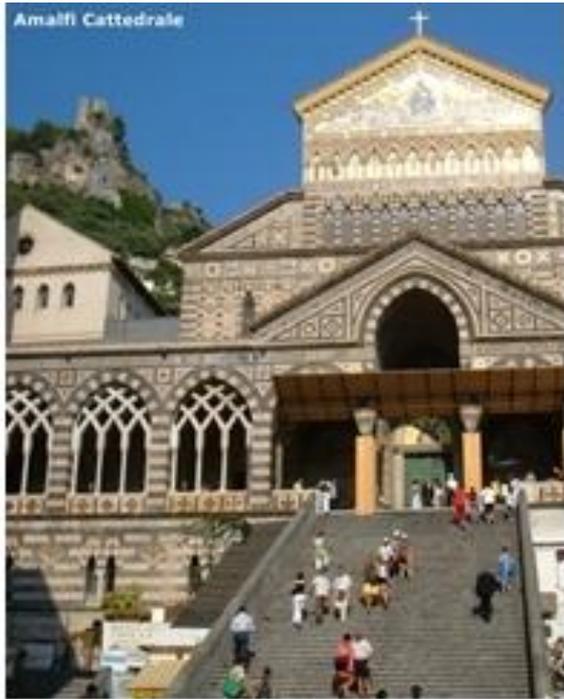
Dal 1995 - 2000

- E' **Soprintendente** dal 2 novembre 1995 al 6 settembre 2000 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici delle provincie di Salerno ed Avellino**.

In tale veste contribuisce alla **conclusione** dell'annosa vicenda dell'hotel **Fuente**, e cura il progetto di rinaturalizzazione dell'area residuale dalla demolizione dell'”ecomostro”.. - Dirige i lavori per la realizzazione del **parco archeologico di Paestum**, cura e completa i **restauri dei tre templi dorici di Paestum** e delle **mura della città**.



Progetta e dirige il **restauro** della **Cattedrale di Amalfi**, del **Chiostro del Paradiso** e del **Duomo** e degli **amboni di Ravello** inaugurate nel luglio 1999 e del complesso monumentale di **villa Rufolo** in Ravello. E' **commissario** nel 1999 e nl 2000 per la redazione del **P.R.G. del comune di Ravello** (vigente).



Dal 2000 - 2001

- E' **Soprintendente** dal 7 settembre 2000 all'aprile 2001 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici di Roma**, tra le numerose realizzazioni si menzionano: il **progetto per il restauro** e realizza l'apertura al pubblico del **Vittoriano** (allora chiuso da venti anni) e la supervisione e **l'indirizzo per l'attuazione** del progetto per il restauro del **"Mosè"** e del complesso della **tomba michelangiolesca di Giulio II in San Pietro in Vincoli**, Roma.



Dal 2001 – 2004

- E' **Soprintendente Regionale del Lazio** dall' aprile 2001 all'agosto 2004. In tale veste è promuove il restaro del **Palazzo della Civiltà Italiana e del Lavoro** (EUR – Roma) e svolge le mansioni di RUP. Avvia una campagna di verifica del patrimonio e provvede alla tutela, tra l'altro, dell'area centrale di Roma- via dei Fori, della villa Zeri e della casa del pittore **Giacomo Balla**.

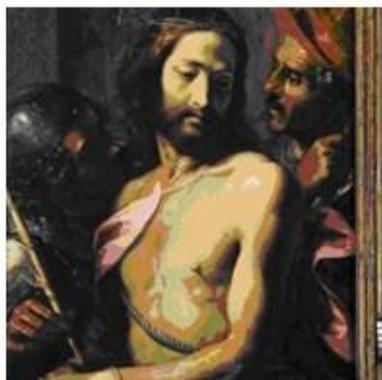


Dal 2004 – 2005

- E' nominato **direttore generale nei ruoli del Ministero Beni Culturali** e dall'agosto 2004 al novembre 2005 ricopre la carica di **Direttore regionale per il Molise**.
- Nel marzo 2005 ha partecipato alla **missione UNESCO in Sri Lanka** per l'accertamento dei **danni subiti** in conseguenza dello **Tsunami** dal patrimonio culturale di Cylon inserito nella lista del **Patrimonio dell'Umanità**.

Dal 2005 – 2010

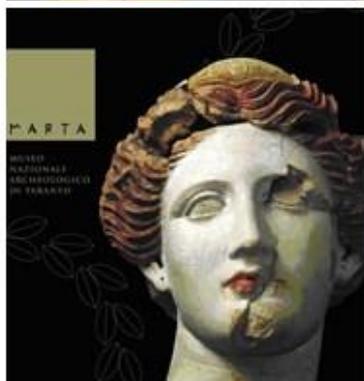
- E' **Direttore regionale per la Puglia** dal novembre 2005 al novembre 2010.
- Sovrintende all'allestimento del **Museo della Cartapesta**, inaugurato nel dicembre 2009, presso il Castello Carlo V di Lecce. Il museo raccoglie in massima parte statuaria devozionale barocca in cartapesta tipica dell'**artigianato artistico leccese ed opere contemporanee**. Promuove la riapertura del **Museo Archeologico Nazionale di Taranto** e della **Galleria Nazionale della Puglia – Collezione de Vanna** in Bitonto.
- E' responsabile per il MIBAC della coprogettazione del **Piano Paesaggistico della Regione Puglia**.



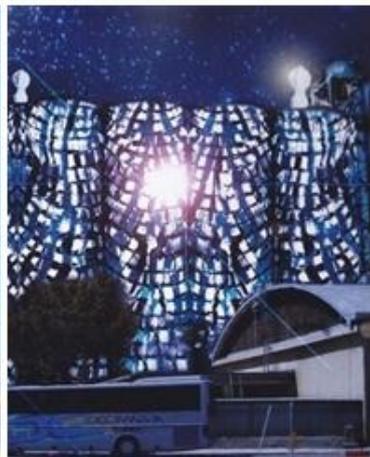
Lecce – Castello di Carlo V
Museo della Cartapesta

Bitonto
Galleria Nazionale de Vanna

Taranto
Museo Archeologico Nazionale
MART A



Altre attività legate all'interesse per l'**arte contemporanea** riguardano, tra le altre, le iniziative: **“Dipingi i Silos”** (concorso riservato a giovani diplomati delle Accademie di Belle Arti per la mitigazione paesaggistica dei silos del porto di Bari) e **“Arte in Cantiere”** (Concorso per l'allestimento di “ponteggi d'artista nei cantieri di restauro dei monumenti di Puglia). Promuove e progetta numerose iniziative relative **all'arte contemporanea**, tra queste si segnala la mostra **“da Sopra”** (*hapning* e sculture urbane) nei fossati del **Castello Svevo** di Bari, con la cura di Achille Bonito Oliva.





Dal 2005 al 2008

- Sovrintende ed indirizza la ricostruzione del monumentale **teatro Petruzzelli** di Bari, incendiatosi nel 1981 e riaperto nel gennaio 2009, suggerisce di adottare la soluzione, già sperimentata per la cupola di Donna Regina Nuova, e di proiettare il dipinto perduto del pittore Armenis sulla cupola del teatro. Cura la valorizzazione dell'**area archeologica di Egnazia**.



Dal 2008 al 2010

- Realizza, in occasione delle Olimpiadi, la mostra intitolata *“l’Atleta di Taranto”* allestita presso il *Millenium Museum* di **Pechino** (600.000 visitatori).

Realizza, in occasione dell’*Expo di Shangai* la mostra intitolata *“Oro”* allestita nel **padiglione Italia** sponsorizzata da Bulgari spa che raccoglie l’oreficeria Tarantina (oltre un milione di visitatori). Conclude l’attività presso il MiBAC nel novembre 2010.



Dal 2010 al 2014

– Attende alla progettazione, per incarico del MiBAC della *“Piazza Italia”*, sala rappresentativa della nazione, da realizzarsi nel **Museo Nazionale di Pechino** (piazza Tien Nam Men – non realizzata). - E’ nominato “soggetto attuatore” per la realizzazione del programma *“la Grande Brera”* che riguarda l’ampliamento della pinacoteca milanese ed interessa il complesso di Brera, Palazzo Citterio e l’ex caserma Mascheroni, successivamente nella qualifica di supporto al RUP attende alle procedure necessarie alla realizzazione del restauro di **Palazzo Citterio** in Milano.



Dal 2014 al 2019

- Attende alla redazione del nuovo **Piano Regolatore** della città di **Tivoli**.

IMPEGNI SCIENTIFICI ed ACCADEMICI

1981 – 2012 -- E' membro eletto del **Consiglio Superiore per i Beni Culturali** (già Consiglio Nazionale) per tutti i mandati succedutisi fino al 2011. E' nominato nel Comitato di Settore per i Beni Ambientali e Architettonici del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali. **E' fino al 2011 vicepresidente del Comitato Tecnico per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Consiglio Superiore** del MiBAC.

1994 – 2009 - E' incaricato dell'insegnamento di *Museografia e Museotecnica* presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

1993 – 2004 - E' incaricato dell'insegnamento di *Storia dell' Urbanistica nell'Eta' Moderna* presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

1995 – 2005 - E' membro del **Comitato Direttivo** (con la carica di Tesoriere) del **I C O M O S** italiana (UNESCO). E' membro del sodalizio dal 1981 ad oggi.

1995 – 2000 - E' presidente - per due mandati - dell'**ARCo**, associazione che riunisce i professori universitari delle materie di restauro e consolidamento ed i soprintendenti ai B.C. italiani. E' **direttore della rivista "Quaderni dell'ARCo"**.

1999 – 2002 E' nominato "membro esperto" nella **Sez. III del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici** del Ministero Infrastrutture.

2005 – 2017 – Assume l'insegnamento (biennale) di *Museografia e Museotecnica*, nella **Pontificia Università Gregoriana** – Vaticano - Roma.

VOLUMI e PUBBLICAZIONI RECENTI

Ha pubblicato numerosi saggi (oltre cinquanta) su riviste specializzate e volumi, tra questi si menzionano:

-TIVOLI - LA CITTA' ED IL SUO COLORE , Proposta per un Piano del Colore a Tivoli., Multigrafica Chicca, Tivoli 1994.

Il volume fornisce il resoconto e riassume i principi e le linee guida del piano del colore della città di Tivoli curato dall'autore *Il volume e' stato presentato il 3.12.1994 in occasione della mostra allestita per illustrare il medesimo Piano a villa d'Este in Tivoli.*

- LA CATTEDRALE DI RAVELLO

Il volume da conto della storia dell'edificio e dei restauri dei famosi amboni e del complesso monumentale e dell'area sul quale insiste. Edito dalla Betagamma, Viterbo 2001, è stato presentato in Ravello il 27.07.2001 ed anche nel 2001 presso l'Accademia di San Luca in Roma.

- PALAZZO PAMPHILJ

Il volume, edito da Omar G. Producoes e Artes Graficas Ltda, Salvador-Bahia 2002, in lingua italiana e portoghese, da conto dei restauri eseguiti a cura dell'Ambasciata del Brasile e ospita un saggio dal titolo: “**Internazionalismo Barocco e Barocco in Brasile**”, che tende a indagare i filoni di comunicazioni ed i contatti tra il barocco coloniale e le scuole europee austriache e romane.

- IL QUIRINALE

Il volume, edito da Artemide, Roma 2002, ospita un saggio dal titolo: “**Il Colore di Roma, il Colore del Quirinale**”, frutto degli studi e dell'intensa partecipazione ai lavori della “commissione edilizia del Quirinale” e dell'assiduo indirizzo e controllo del cantiere per il restauro delle facciate del Quirinale.

- LA PATRIA RESTAURA

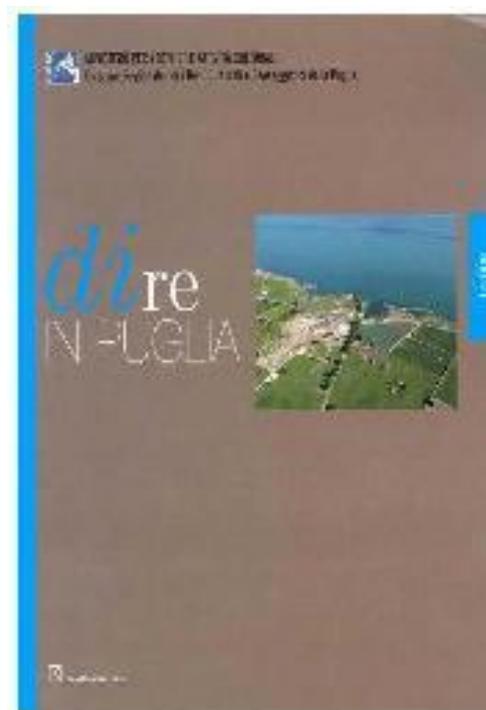
Nel volume “**l'Architettura dell'Ottocento**” edito da **Electa** (dicembre 2005) è ospitato un saggio che tende a far luce sugli aspetti legati al Risorgimento che hanno influenzato il restauro italiano nell'ottocento.

- IL TEATRO PETRUZZELLI

Il volume edito da Adda Editori, Bari 2009, fornisce il resoconto dei laboriosi lavori di restauro per la ricostruzione del monumento dopo l'incendio, conclusisi a dicembre 2008 sotto la supervisione dell'autore.

- DI RE

Promuove e progetta **Dire** ; il periodico semestrale della Direzione regionale della Puglia che raccoglie gli studi e le ricerche in materia di beni culturali degli istituti del MiBAC.



- VADEMECUM di MUSEOGRAFIA

Il volume edito da GBP, Roma 2014, costituisce un agile sommario di una materia complessa che investe le disparate discipline della conservazione, della museologia e della museotecnica.

ALCUNE ALTRE PUBBLICAZIONI

Si riportano in seguito alcune delle pubblicazioni scientifiche ritenute maggiormente significative:

- Laboratorio Multimedia : progetto per nuovi spazi didattici, in FINALITA' dell' ARCHITETTURA n.17 , 1973.
- Concorso di idee per un parco urbano ...in Modena , in FINALITA' dell' ARCHITETTURA n.17 , 1973.
- La ricerca scientifica e i problemi dell'architettura, in FUTURIBILI n.62/65 anno VII ,1973.
- Comunicazione ed ideologia della comunicazione , in INCHIESTE di URBANISTICA ed ARCHITETTURA , anno XVII . 1974 .
- Annotazioni sul forte Michelangelo di Civitavecchia , in BOLETTINO del CENTRO di STUDI per la STORIA dell'ARCHITETTURA n.24 , 1976 .
- _ Precisazioni sulle preesistenze nell' abitato medioevale di Tivoli, in QUADERNI dell' ISTITUTO di STORIA dell'ARCHITETTURA , serie XXIII, 1976 .
- Scienza,immagine e mito nella architettura dagli anni '60 ai '70, in CONTROSPAZIO n.3 , 1976 .
- Gli interventi legislativi per l'edilizia nel dopoguerra, in RICERCHE E DOCUMENTI DEL CORSO DI DISEGNO E RILIEVO n.2 , Roma 1976 .
- Porciano , in PROSPETTIVA n.14 , 1978 .
- La Legge 457/1978 e gli interventi nei centri storici, in DOCUMENTI di LAVORO n.7 , Ufficio Studi del M.B.C.A. , Roma 1978 .
- Cantiere di restauro e mestieri tradizionali , in DOCUMENTI di LAVORO n.9 , Ufficio Studi del M.B.C.A. , Roma 1979 .
- La struttura urbana di Tivoli medioevale , in ATTI e MEMORIE della SOCIETA' TIBURTINA di STORIA e ARTE , vol. LII , Roma 1979 .
- Il piano decennale per l'edilizia residenziale ed il riuso dei centri storici, in Il RIUSO della CITTA' , ed. Kappa.
- Roma 1911 , recensione alla mostra omonima in BOLLETTINO della BIBLIOTECA - Facolta' di Architettura di Roma n.25 , 1980.
- Museo di Villa Giulia - guida breve , Roma 1980 .
- Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali nell' Italia centro-settentrionale, documento di lavoro edito dal Consiglio Nazionale per i Beni Culturali e Ambientali, 0Roma 1982 .
- Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali , ed. Kappa , Roma 1983.
- Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali - Progetto POMPEI, documento di lavoro edito dal Consiglio Nazionale per i B.C.A. , Roma 1983 .
- Indicazioni per una normativa quadro sulla restituzione cromatica nella edilizia storica, in BOLLETTINO d'ARTE serie supplementi n.35-36, 1984.
- Benefici economici e Patrimonio Culturale , in RESTAURO e CITTA' anno I n.1 , 1985 .

- I programmi del Comitato Nazionale per la Prevenzione...dal RISchio sismico , in RESTAURO e CITTA' anno I n.2 , 1985.
- L'azione e i rapporti degli organi ministeriali nella elaborazione di normative per il recupero , in NOTIZIARIO ASS.I.R.C.O. , 1985.
- L'intervento straordinario nel settore dei Beni Culturali : idee per una strategia di intervento , in Le SCIENZE le ISTITUZIONI gli OPERATORI alla SOGLIA degli ANNI '90, atti del convegno di Bressanone, Padova 1988.
- Il museo di Villa Giulia , in L'AREA FLAMINIA... , ed. Officina Edizioni, Roma 1988.
- Il mercato dei Beni Culturali...la domanda e l'offerta , e anche: Nuove figure per il management pubblico dei Beni Culturali, in MEMORABILIA, vol.III , ed. Latrza Bari 1988.
- Una riflessione sul tema dei materiali metallici nel restauro, in I MATERIALI METALLICI negli INTERVENTI di RESTAURO e e RECUPERO EDILIZIO , ed. A.N.I.A.spe.R. , Roma 1989 .
- Integrazione dei programmi Stato-Regioni per i Beni Culturali in DOCUMENTAZIONE REGIONE , ed. Regione Basilicata 1989.
- Sistema museale e riqualificazione urbana , presentazione del progetto Matera-Cultura in RESTAURO e CITTA' n.11-12 1989.

ha inoltre svolto continuativamente l'attivita' di redattore nelle seguenti riviste:

- BOLLETTINO d' ARTE
n. da 1 a 6 , annate 79-82
- ARCHITETTURA ARCHIVI
annata 1982 .
- ARCHITETTURA STORIA E DOCUMENTI
dal 1985 al 1987.
- RESTAURO e CITTA'
dal 1985 al 1987

ALCUNE NOTIZIE DI DETTAGLIO DELLA ATTIVITA' SVOLTA ALTRI TITOLI

1971

- Si laurea in Architettura nel 1971. (E' nato in Bologna l'01.01.1946)

1974

- Si diploma col massimo dei voti presso la scuola di Specializzazione per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti della facolta' di architettura di Roma.

1971 - 1977

- Collabora alla didattica ed alla ricerca presso l'Istituto di *Composizione Architettonica* della facolta' di Architettura di Roma.

1977 - 1980

- Vincitore al secondo posto nazionale per architetti delle Antichita' e Belle Arti viene nominato a dirigere la Sezione Beni Ambientali Architettonici della Soprintendenza di Arezzo.

Nel corso dell' attivita' professionale e di funzionario ha inoltre progettato e diretto le seguenti opere di restauro monumentale:

Dal 1977 ha diretto i seguenti cantieri di restauro presso la Soprintendenza di Arezzo :

- Pieve di San Pancrazio dei sabbioni in Cavriglia
- Pieve di Retina in Castiglion Fiorentino
- Pieve di Buiano in Poppi
- Pieve di Santa Eugenia al Bagnoro in Arezzo
- Casa del Petrarca in Arezzo

Nel 1978 ha progettato e diretto i lavori di restauro di seguito elencate :

Pieve a Retina
Peve di S.Pietro a Romena
Badia Subcastelli a San Sepolcro
Chiesa dei Lumi a San Sepolcro
S.Lorenzo in Bibbiena
S.Pancrazio dei Sabbioni
S.Polo in Arezzo
SS.Annunziata di Arezzo
Palazzo delle Statue in Arezzo
Eremo di Camaldoli
Monastero di Camaldoli
Abazia di Farneta
Museo della Dogana di Arezzo
Museo del Marzocco - Anghiari
S.Francesco di Arezzo
Mura di Castiglion Fiorentino
S.Angelo al cassero in C.Fiorentino
Museo Taglieschi in Anghiari
Monastero della Verna
Museo di S.Bernardo in Arezzo

Ha altresì redatto su incarico della regione Toscana in collaborazione con il prof.arch. Piero Sampaolesi il : "Piano di recupero del compendio del Cassero di Castiglion Fiorentino".

Ha rappresentato permanentemente la Soprintendenza presso la Commissione "Bellezze Ambientali della Regione Toscana " .

Nel 1979 ha proseguito a curare, per incarico ministeriale ,in regime di missione continuativa, la direzione dei lavori programmati per il 1979 dalla Soprintendenza di Arezzo, ed in particolare i cantieri di restauro dell'Eremo e del Convento di Camaldoli.

1979 – 1981 - Dirige l'Ufficio Tecnico della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale, redige il progetto preliminare per il parco archeologico di Veio, ed attende alla **redazione del Bollettino d'Arte** (rivista ufficiale dell'Amministrazione).

Ha progettato e diretto, nel corso del 1979, presso la Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale gli interventi di restauro che seguono:

- Museo di Villa Giulia - Roma - impianti
- Ninfeo di Villa Giulia - Roma - coperture

- Ha progettato il restauro della rocca dell' Albornoz di Viterbo e l'allestimento del Museo Etrusco e dei laboratori di restauro nella medesima. Il progetto e' stato pubblicato a cura di V.Antonelli in "Archeologia nella Tuscia", Roma 1980.

- Ha curato la tutela monumentale ed ambientale delle aree archeologiche di; Veio , Sutri , Bolsena , Bracciano , Castro , Ischia di C. , Tuscania , Lucus Faeroniae , Falerii e Civitacastellana.

- Ha progettato e realizzato la copertura - di grande luce - dell' Ara di Portonaccio in Veio.

- Nel 1980 ha curato la procedura per l'esproprio della villa Poniatowsky in Roma , destinata ad ampliamento del Museo Etrusco di Villa Giulia.

- Ha proseguito - per incarico ministeriale - a trattare il restauro della Fortezza dell' Albornoz in Viterbo e l'esproprio di villa Poniatowsky durante il servizio di segretario di redazione prestato presso il " Bollettino d' Arte " nel corso di tutto l' anno 1980.

- Ha collaborato - in seno all' Ufficio Studi - D.A.G. - nel 1980 alla redazione del " Quaderno n.7 - Documenti di Lavoro dell' Ufficio Studi " .

- Ha partecipato, presso l' Ufficio Studi ai lavori del comitato scientifico preparatori del congresso del Consiglio d'Europa a Fulda sul tema : " I Mestieri Tradizionali per il Restauro".

- Ha curato nel corso del 1981 , presso il " Bollettino d'Arte" , gli aspetti organizzativi ed ha partecipato ai lavori del comitato scientifico della " Mostra delle Acquisizioni ". In tale occasione ha anche collaborato alla ideazione degli spazi espositivi nel complesso del S.Michele a Ripa - Roma - nell' ambito del gruppo di progettazione guidato dall'arch.G.Greci.

- Nel 1981 , presso il " Bollettino d' Arte " ha ideato e curato il supplemento n.6 della rivista , dedicato a : " Il Colore nell' Edilizia Storica " (edito nel 1984) .

- Dal 1982 al 1985 - come direttore di sezione – coordina la Segreteria Tecnica del Consiglio Nazionale dei Beni Culturali e Ambientali . In tale occasione collaborando con il segretario generale ed i Comitati di Settore ha coordinato operativamente gli aspetti di strategia progettuale dei piani e degli interventi di restauro proposti al F.I.O. , revisionando tutte le schede di valutazione redatte dall'ufficio; ha personalmente partecipato all'ideazione e curato e redatto le schede -tutte finanziate - relative ai progetti per :

- Le Residenze Sabaude
- La Certosa di Paradigna
- La pinacoteca di Brera
- Le ville Venete
- Le mura di Lucca
- Le fortezze dell' Alborno
- Nuove sedi del Museo Nazionale Romano
- San Michele: nuova sede dell' I.C.R.
- Pompei
- Matera cultura

- Nel 1983 ha partecipato ai lavori della commissione Stato-Regione per la redazione del "Piano Regionale degli Interventi di Conservazione del Patrimonio Monumentale" su nomina dell'assessorato alla cultura della Regione Lazio.

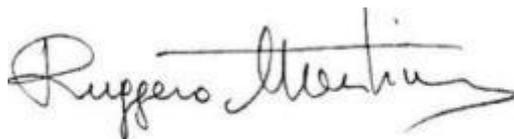
- Dal 1986 - data di costituzione – ha prestato servizio presso il Nucleo di Valutazione dei Progetti di Investimento del M.B.C.A., collabora direttamente col dirigente generale (disposizione di servizio del 27.02.86) alla definizione degli indirizzi e degli aspetti di strategia progettuale degli interventi proposti al F.I.O. ed alla Agenzia per il Mezzogiorno ai sensi della L.64/86.

- Ha curato la selezione dei progetti denominati " Giacimenti Culturali " (art.15) , con l'incarico di verificarne l'ammissibilità amministrativa e giuridica.

- Nel 1987 ha curato la ideazione e la programmazione ,coordinandone l'esecuzione , del "Censimento dello Stato di Consistenza e Fabbisogno finanziario dei danneggiati dal Sisma del novembre 1980 in Campania e Basilicata " .

Aggiornamento : gennaio 2021

(Ruggero Martines)



**CURRICULUM VITAE
DANIELA DE BELLIS**

nata a Catania il 01 Gennaio 1953 e residente a Sammichele di Bari;
nel 1976 si è trasferita da Roma in Puglia dove vive e lavora.

Diploma di maturità artistica conseguita il 22 luglio 1971 presso l'Istituto S. Orsola di Roma

Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore conseguita all'LC.R. di Roma il 19 dicembre 1974

Borsa di studio assegnata dalla Società Dante Alighieri — Gruppo di lavoro per Venezia — per il restauro delle statue e delle decorazioni in pietra e marmo della facciata monumentale dell'Arsenale di Venezia per il mese di giugno 1974

Dichiarazione dell'I.C.R. Di Roma di partecipazione al cantiere di restauro dei dipinti murali nella basilica di San Francesco d'Assisi per i mesi di luglio, settembre, ottobre e novembre 1974

Dichiarazione dell'I.C.R. di Roma di frequenza ai laboratori tecnico-scientifici del suddetto Istituto, ai fini di perfezionamento professionale nel settore "Dipinti murali" per l'anno accademico 1974 — 1975; nel suddetto anno ha svolto anche mansioni di assistente ad un gruppo di borsisti stranieri nello svolgimento di esercitazioni pratiche

Partecipazione al cantiere del restauratore A. Michieletto, su dipinti murali nella Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi nei mesi di luglio, agosto e settembre 1975

Dichiarazione della restauratrice L. Spada di Roma, di aver partecipato ai lavori di restauro dei dipinti murali nella Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi (Nartece) dall'1 Ottobre 1975

Dichiarazione dell'Ambasciatore di Francia in Italia F. Puaux di aver partecipato ad un cantiere dell'I.C.R. Di Roma al restauro degli affreschi di F. Salviati a Palazzo Farnese in Roma nell'anno 1975

Partecipazione ai restauri della prima campata della Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi su incarico dell'I.C.R. Di Roma nell'anno 1976

Dichiarazione dell'Ambasciatore di Francia in Italia F. Puaux, di aver partecipato al restauro degli affreschi e stucchi di Daniele da Volterra a Palazzo Farnese di Roma con la collaborazione dell'I.C.R. Nell'anno 1976

Abilitazione all'insegnamento di educazione artistica sostenuto l'1 aprile 1976

Attestato della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano (Brera) per il restauro eseguito agli stucchi del Ciborio della Chiesa di San Pietro al Monte di Civate nel settembre 1976

Attestato di idoneità al concorso per esami e titoli a nove posti di restauratore nelle Soprintendenze di Antichità e Belle Arti di Venezia con D.M. 15.12.1976

Certificato di partecipazione ai lavori di restauro effettuati nei mesi estivi del 1977 nella Basilica Superiore di san Francesco d'Assisi sugli affreschi delle Quattro Vele e della parete sinistra della Quarta Campata. I lavori sono stati eseguiti per conto della Soprintendenza ai Beni AAA e Storici

dell'Umbria — Perugia nell'anno 1977

Attestato di lavoro di restauro conservativo - estetico della facciata interna del Palazzo Vitelli alla Cannoniera a Città di Castello dall'1 al 30 settembre 1977

Vincitrice di concorso ad 1 posto come "tecnico — restauratore di dipinti murali", presso la Soprintendenza ai beni AAA e Storici della Puglia nel 1977

Attestato della Soprintendenza archeologica — Museo di Egnazia — per avere effettuato sopralluoghi, interventi campione e relazione tecnica nelle zone archeologiche nell'anno 1978

Relazione tecnica sul restauro dell'affresco " Frescante meridionale del sec. XIII, pubblicato sul catalogo - Restauri in Puglia 1971 — 1981" nell'anno 1979

Incarico di svolgere un ciclo di lezioni teoriche ed esercitazioni tecnico-pratiche di restauro, rivolto ai giovani della carriera esecutiva con la qualifica di operatori tecnici, assunti in virtù della legge 285/77 sull'occupazione giovanile nel 1980

Relazione tecnica sul restauro del ciclo pittorico di affreschi della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli in Andria (Bari) pubblicata sul Catalogo "Restauri in Puglia 1971 — 1981" nell'anno 1981

Articolo pubblicato sul catalogo "Pittura Romana a Canosa — Restauro di un affresco di età imperiale" 1982 - 1983

Vincitrice del concorso interno per titoli e colloquio a 77 posti di "Restauratore con la specializzazione in dipinti murali" nel 1983

Aggiornamento professionale presso i Laboratori di restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia dal 17 al 29 ottobre 1983

Attività didattica presso il Liceo Ginnasio Statale "Orazio Fiacco" di Castellaneta (TA) il 22 marzo 1989

Sorveglianza dei lavori di restauro dei dipinti murali della cupola del Teatro Petruzzelli di Bari (1991)

Certificazione dell'ENAIP Puglia per aver svolto attività didattica dal 21 novembre 1995 al 10 luglio 1996 al corso di specializzazione "Operatori per la conservazione ed il restauro di dipinti murali e materiali lapidei"

Attività didattica per un progetto pilota sul restauro dei dipinti murali che decorano il Chiostro del Conservatorio del Convento di Sant'Antonio a Monopoli (BA), tenuto presso la scuola media statale annessa al Conservatorio di Musica il 20 maggio 1997

Attestato del Vicecommissario delegato per i Beni e le Attività Culturali delle Marche per aver partecipato dal 1997 al 1998 alla "Emergenza Sisma Marche — Umbria del 26 settembre 1997" (Medaglia di Bronzo al Valore Civile) (1999)

Certificazione di docenza di n. 70 ore complessive presso L'Istituto Statale d'Arte "Luigi Russo" di Monopoli (BA), nell'ambito del corso post diploma di "Addetto al recupero e conservazione di stucchi e decorazioni su intonaci" nell'anno 1999

Attestato di servizio del Direttore del Laboratorio di restauro Dott. F. Vona e del Soprintendente Arch. M. A. De Cunzio della Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico-artistico e demotnoantropologico della Puglia Bari fino all'anno 1999

Attestato di collaborazione all'organizzazione e coordinamento del gruppo di lavoro per la ricostruzione del Teatro Petruzzelli di Bari (dal 2000 in poi)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Tra Sacro e Profano. I gioielli nei tesori delle chiese e ritrattistica dal 1700 al 1900" (Castello Svevo Bari anno 2000)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Trame Mediterranee" (Castel del Monte 2001)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Dalla Pianta al Banchetto. Mito, Arte e Storia sulle strade dell'olio e del vino in Puglia" (Castel del Monte 2002)

Nota di merito del Soprintendente Dott. Salvatore Abita (2002)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Alla corte di Federico II — le ceramiche Sveve di Lucera e Castel del Monte" (Castel del Monte 2003)

Partecipazione alla Pubblicazione didattica e divulgativa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sui Restauri del Complesso Monumentale di Santa Maria della Giustizia a Taranto (2003)

Lezione tenuta presso la Facoltà di Lingue di Bari sul tema: "I Dipinti Murali: tecniche esecutive e restauro conservativo" nel 2003

Dichiarazione del Soprintendente arch. Gianmarco Iacobitti di aver svolto funzioni di Storico dell'arte da oltre 2 anni, quindi abilitata alla doppia mansione di Funzionario Restauratore e di Funzionario di Storico dell'arte.

Conferimento di incarico di Direttore operativo degli apparati decorativi del foyer del Teatro Petruzzelli (2003 — 2005)

Curatrice del Catalogo "Teatro Petruzzelli — Il recupero del foyer" (2005)

Curatrice del CD "Teatro Petruzzelli — Il recupero del foyer"

Lettera di encomio dell'Arch. Gianmarco Iacobitti (2005)

Lettera di encomio dell'Arch. Ruggero Martines (2006)

Organizzazione di mostre ed eventi all'interno del foyer del Teatro Petruzzelli (2006)

Alta sorveglianza dei lavori di restauro di una parte dei materiali lapidei e di pavimenti musivi staccati nell'ambito della messa a regime e della inaugurazione del Museo Nazionale Archeologico di Taranto (2007).

Vincitrice del corso concorso di qualificazione alla posizione economica C2 super come restauratore coordinatore direttore 2008.

Vincitrice del corso concorso di qualificazione alla posizione economica C3 super F4 in qualità di Funzionario restauratore conservatore 2009, presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed etnoantropologico della Puglia.

Nominata vice direttore della Galleria Nazionale della Puglia “G. R. Devanna, dove si occupa anche di curare le pubbliche relazioni dell’ istituzione ed organizzare mostre concerti conferenze e presentazione di libri dal 2010.

Dal 2014 al 2015 viene nominata a far parte della commissione selezionatrice degli studenti per la missione al corso di laurea magistrale a ciclo unico quinquennale abilitante alla “conservazione dei beni culturali” presso l’Università.

Riconoscimento della **laurea magistrale** conseguita presso Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma anno 2018.

Responsabile della tutela del territorio nell’area del sud Salento comprendente 40 comuni dal 2010 al 2015.

Dal 1 Settembre 2015 è responsabile della tutela dell’alta sorveglianza di diversi comuni presso la Soprintendenza BAP per le province di BA-BAT- FG.

Dal 1 Settembre 2016 è stata nominata responsabile dell’area funzionale del patrimonio storico-artistico della Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Bari.

Dal 2017 al 2019 responsabile del territorio della Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Bari.

Nominata membro di commissioni di gare di appalto per il settore storico artistico.

Membro di commissione di collaudo di opere di settore storico artistico.

Direzione di lavori su restauri di opere mobili storico artistico.

Si occupa attivamente di volontariato come presidente dell’AMOPUGLIA di Sammichele di Bari, assistendo i malati oncologici gravi a domicilio.

E’ stata vicepresidente della Fondazione Onlus S. de Bellis di Castellana Grotte che accoglie minori in difficoltà e ragazze madri con figli a carico fino al 15/02/2021. Dal 16/02/2021 ricopre la carica di Presidente della Fondazione Onlus S. de Bellis.

Ha fatto parte del CIV presso l’IRCCS “S. de Bellis” di Castellana Grotte specializzato in gastroenterologia per 6 anni come rappresentante della famiglia.

In fede

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome / Cognome

Giuseppe Teseo

Indirizzo

Domicilio: Via Scipione Crisanzio 119, 70123, Bari.
Studio: Via Scipione Crisanzio 119, 70123, Bari. – cell. 3356893754

E-mail

E-mail: giuseppe.teseo1954@gmail.com
PEC: g.teseo@pec.architettoteseobari.it
Sito: www.architettoteseobari.it

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

Bari, 23 settembre 1954

Codice fiscale

TSEGPP54P23A662Q

Settore professionale

Architetto direttore presso la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari (in quiescenza dal 1° Febbraio 2020)

Libero professionista dal 1981 al 1989.

Funzionario architetto del Ministero per i Beni e le attività culturali presso la Soprintendenza ai B.A.A. di Venezia dal 1990 al 1993.

Architetto direttore coordinatore presso la B.A.A.A.S. della Puglia - Bari dal 1994.

iscritto presso l'Ordine degli Architetti della Provincia di BAT, matricola n° 36.

Attualmente esercita la libera professione svolgendo incarichi di consulenza per Amministrazioni Pubbliche, Enti Ecclesiastici ed Imprese private.

Esperienza professionale

2019

Progettazione e direzione dei lavori di somma urgenza della Chiesa di Santa Maria la Porta - Palo del Colle (BA)

Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di somma urgenza della Chiesa di San Giorgio - Bitonto (BA)

Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di somma urgenza della Chiesa di San Gaetano - Bitonto (BA)

Importo dei lavori € 50.000,00

2018

Progettazione e direzione dei lavori di verifica della vulnerabilità sismica della Chiesa di San Gaetano – Bitonto (BA), perizia N°14 del 15/11/2018
Importo dei lavori € 500.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro e completamento del Prospetto Nord del complesso di S. Chiara - Bari
Importo dei lavori € 200.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di verifica di vulnerabilità sismica del Complesso di S. Chiara- Bari, perizia N° 13 del 13/11/2018
Importo dei lavori € 500.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Porta Baresana – Bitonto (BA), perizia N°11 del 22/10/2018
Importo dei lavori € 50.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Convento delle Chiariste – Casamassima (BA), perizia N° 7 del 02/07/2018
Importo dei lavori € 70.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di S. Domenico -Bitonto (BA), perizia N°4 del 05/04/2018
Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di S. Giorgio Martire – Bitonto (BA), perizia N°3 del 26/03/2018
Importo dei lavori € 300.000,00

2017

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di S. Gaetano – Bitonto (BA), pronto intervento perizia N°20 del 14/12/2017
Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di S. Agostino – Altamura (BA), pronto intervento perizia N° 11 del 26/09/2017
Importo dei lavori € 150.000,00

2016

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di San Silvestro – Bitonto (BA), lavori di somma urgenza, perizia N°2 del 26/01/2016
Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del complesso della Pietà – Lucera (FG), perizia N° 1 del 26/01/2016
Importo dei lavori € 300.000,00

2015

Progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di restauro, adeguamento funzionale e valorizzazione del Castello Svevo e del Complesso di Santa Chiara, finanziamento P.O.In 2007-2013
Importo dei lavori € 8.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del complesso di Santa Chiara – Bari, POIN 2007-2013, perizia N° 18 del 30/09/2015
Importo dei lavori € 585.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell' Ex convento della Pietà – Lucera (FG), lavori di somma urgenza, perizia N°16 del 01/09/2015
Importo dei lavori € 25.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello di Trani (BAT), P.O. 2014, perizia N° 10 del 06/04/2015

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell' Ex convento della Pietà – Lucera (FG), perizia di variante alla N°9 del 18/06/2013
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Cattedrale di Acquaviva delle Fonti (BA) lavori di somma urgenza, perizia N° 2 del 10/02/2015
Importo dei lavori € 166.079,64

2014

Progettazione e direzione dei lavori di restauro di Ex- Caserma Stennio – Barletta (BAT), perizia N°15 del 25/11/2014
Importo dei lavori € 300.000,00

Incarico per il progetto sperimentale gestione e valorizzazione dei Castelli di Bari, Trani e Castel del Monte, perizia N° 14 del 11/11/2014
Importo dei lavori € 39.283,06

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Bari, P.O. 2013, perizia N°1 del 09/01/2014
Importo dei lavori €100.000,00

2013

Incarico per il progetto sperimentale gestione e valorizzazione dei Castelli di Bari, Trani e Castel del Monte, perizia N°19 del 06/12/2013
Importo dei lavori € 100.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Trani (BAT), P.O. 2013, perizia N°18 del 06/12/2013
Importo dei lavori € 200.000,00

2012

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dei Castelli di Bari, Trani e Castel del Monte, P.O 2011, perizia N°28 del 19.11.2012
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell' Ex Caserma Stennio – Barietta (BAT), P.O. 2012 perizia N°28 del 19/11/2012
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Bari, P.O. 2012 , perizia N° 27 del 13/11/2012
Importo dei lavori € 200.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Trani (BAT), P.P.O.2012, perizia N° 26 del 13/11/2012
Importo dei lavori € 200.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo e complesso di S. Chiara – Bari, Finanziamento. POIN 2012-2016, perizia N° 22 e 23 del 24/09/2012
Importo dei lavori € 8.000.000,00

Incarico dei lavori di manutenzione e spese di gestione dei Castelli di Bari, Trani, Castel del Monte, P.O. 2012 Perizia N° 14 del 10/05/2012
Importo dei lavori € 150.000,00

2011

Incarico per le spese di gestione e adeguamento museale, integrazione Legge Fin. 2007, perizia N° 21 del 28/11/2011
Importo dei lavori € 30.000,00

Progettazione e direzione dei lavori della Chiesa di S. Maria degli Angeli – Cassano delle Murge (BA), fondi PEC, perizia N°17 del 11/09/2011
Importo dei lavori € 20.000,00

Incarico per le spese di gestione e adeguamento museale dei Castelli di Bari, Trani e Castel del Monte, perizia N° 13 del 05/09/2011
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Bari, integrazione al P.O.2011, perizia N°8 del 05/09/2011
Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Bari, P.O. 2011, perizia N° 7 del 04/07/2011
Importo dei lavori € 200.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Trani (BAT), P.O.2011, perizia N°6 del 27/06/2011
Importo dei lavori € 200.000,00

2010

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Trani (BAT), P.O. 2009, perizia N°36 del 06/12/2010
Importo dei lavori € 249.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Bari, P.O. 2009 P.O. 2010, perizia N° 31 del 02/11/2010
Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa S. Giovanni Battista – Giovinazzo (BA),
perizia N°27 del 03/09/2010
Importo dei lavori € 75.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell'Ex Caserma Stennio – Barletta (BAT), perizia N° 21
del 01/07/2010
Importo dei lavori € 1.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Cattedrale di Ruvo (BA), L. 23.12.2005 N°266,
perizia N° 19 del 25/05/2010
Importo dei lavori € 1.000.000,00

2009

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di Santa Chiara – Altamura (BA), perizia
N°17 del 07/10/2009
Importo dei lavori € 100.000,00

2008

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa e Rettorica della Misericordia, fondi lotto
2007, perizia N°8 del 06.05.08
Importo dei lavori € 200.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di Santa Chiara – Altamura (BA), P.O.2008,
perizia N° 9 del 22/05/2008
Importo dei lavori € 647.980,00

2007

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Trani (BAT), perizia N° 21 del
27/09/2007
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Trani (BAT), A.P.Q. II° atto
Integrativo, perizia N°19 del 13/09/2007
Importo dei lavori € 400.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di Santa Chiara – Altamura (BA),
finanziamento a carico dell'Amministrazione Comunale, perizia N° 4 del 19/02/2007
Importo dei lavori € 160.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), finanziamento a
carico dell'Amministrazione Comunale, perizia N° 3 del 09/02/2007
Importo dei lavori € 150.000,00

2006

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Castello Svevo di Bisceglie (BAT), APQ perizia N°25 del 18/11/2006

Importo dei lavori € 516.547,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro Chiesa di S. Lorenzo - Bisceglie (BAT), perizia N°1 del 03/01/2006

Importo dei lavori € 200.000,00

2005

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Battistero di S. Giovanni – Canosa (BAT), P.O. 2005, perizia N° 45 del 14/09/2005

Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Cattedrale di Bisceglie (BAT), finanziamento a carico della Curia, perizia N°38 del 11/07/2005

Importo dei lavori € 300.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell'Ex Convento di Santa Chiara – Bari, fondi del lotto di adeguamento progettuale, perizia N° 1 del 30/03/2005

Importo dei lavori € 2.788.867,25

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa S. Maria degli Angeli di Brindisi, P.O. perizia N°15 del 07/03/2005

Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di Santa Chiara – Bari, fondi del lotto della perizia N° 8 del 28/02/2005

Importo dei lavori € 2.300.000,00

2004

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), oneri a carico dell'Amministrazione comunale, perizia N° 84 del 29/11/2004

Importo dei lavori € 535.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. oneri a carico dell'Amministrazione comunale, perizia N° 82 del 25/11/2004

Importo dei lavori € 64.849,74

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. oneri a carico dell'Amministrazione comunale, perizia N° 81 del 25/11/2004

Importo dei lavori € 49.950,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa S. Maria di Colonna – Trani (BAT), somma urgenza, perizia N° 45 del 15/06/2004

Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa della Monacella – Ostuni (BR), P.O. 2004 Perizia N° 44 del 15/06/2004

Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Campanile Chiesa S. Maria degli Angeli – Brindisi, P.O. 2004, perizia N° 36 del 01/06/2004

Importo dei lavori € 100.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. 2004, perizia N° 24 del 25/03/2004

Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Battistero di San Giovanni – Canosa (BAT), P.O.
perizia N°23 del 25/03/2004
Importo dei lavori € 80.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di San Lorenzo – Bisceglie (BAT), pronto
intervento, perizia N° 17 del 15/03/2004
Importo dei lavori € 50.000,00

2003

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa della Pietà – Lucera (FG), pronto
intervento, perizia N° 91 del 15/12/2003
Importo dei lavori € 196.600,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di San Bartolomeo – Lucera (FG), pronto
intervento, perizia N° 90 del 15/12/2003
Importo dei lavori € 195.706,13

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), finanziamento a
carico dell'Amministrazione comunale, perizia N° 56 del 06/05/2003
Importo dei lavori € 243.878,06

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa Del Purgatorio – Barletta (BAT), P.O. 2003, perizia N° 29 del 04/03/2003
Importo dei lavori €100.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. 2003, perizia N° 19 del 19/02/2003
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), finanziamento a carico dell'Amministrazione comunale, perizia N°18 del 19/02/2003
Importo dei lavori € 270.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. 2003, perizia N° 19 del 19/02/2003
Importo dei lavori € 150.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Battistero di San Giovanni – Canosa (BAT), P.O. 2003, perizia N° 15 del 06/02/2003
Importo dei lavori € 100.000,00

2002

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell'Ex Convento di S. Chiara – Bari, E.F. 2001, perizia N° 75 del 15/07/2002
Importo dei lavori € 81.625,37

Progettazione e direzione dei lavori di restauro di San Francesco della Scarpa – Bari, P.O. 2002, perizia N° 74 del 15/07/2002
Importo dei lavori € 154.940,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. 2002, perizia N° 73 del 15/07/2002
Importo dei lavori € 154.940,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro di San Francesco della Scarpa – Bari, pronto intervento, perizia N° 68 del 15/07/2002
Importo dei lavori € 25.822,84

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell'Ex Convento di S. Chiara – Bari, perizia N° 67 del 12/07/2002
Importo dei lavori € 3.098.741,39

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Palazzo Marchesale – Laterza (TA), P.O. 2002, perizia N° 73 del 15/07/2002
Importo dei lavori € 154.940,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro di San Francesco della Scarpa – Bari, pronto intervento, perizia N° 68 del 15/07/2002
Importo dei lavori € 25.822,84

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell'Ex Convento di S. Chiara – Bari, perizia N° 67 del 12/07/2002
Importo dei lavori € 3.098.741,39

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dalla Chiesa di San Trifone – Nardò (LE),
P.O Perizia N° 50 del 17/06/2002
Importo dei lavori € 129.110,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Chiesa di San Lorenzo – Bisceglie (BAT),
L.29/2001, perizia N° 49 del 14/06/2002
Importo dei lavori € 361.1519,83

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Cattedrale di Bisceglie (BAT), L. 29/2001, perizia
N° 48 del 14/06/2002
Importo dei lavori € 877.976,73

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Cattedrale di Ruvo di Puglia (BA), L. 29/2001,
perizia N°45 del 14/06/2002
Importo dei lavori € 774.685,34

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Basilica di Santo Stefano – Barletta (BAT),
L.29/2001, P.O, perizia N°43 del12/06/2002
Importo dei lavori € 103.290,00

Progettazione e direzione dei lavori di restauro dell'Ex Convento di S. Chiara – Bari, fondi lotto perizia
N°36 del 30/05/2002
Importo dei lavori € 211.591,40

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Seminario Vescovile Episcopo - Molfetta (BA),
perizia N°33 del 30/05/2002
Importo dei lavori € 25.822,84

Progettazione e direzione dei lavori di restauro di San Francesco della Scarpa – Bari, pronto intervento
perizia N°31 del 28/05/2002
Importo dei lavori € 25.797,02

Progettazione e direzione dei lavori di restauro del Seminario Vescovile Episcopo- Molfetta (BA),
perizia N°11 del 08/03/2002
Importo dei lavori € 25.822,84

Progettazione e direzione dei lavori di restauro della Seminario Chiesa S. Andrea – Barletta (BAT),
pronto intervento perizia N°3 del 17/01/2002
Importo dei lavori € 25.822,84

2001

Progettazione e direzione dei lavori del progetto di consolidamento statico e restauro architettonico della
Chiesa S. Maria di Colonna -Trani (BA)
Importo dei lavori £ 100.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa del
Purgatorio – Trani (BAT)
Importo dei lavori £ 100.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della chiesa di S.
Giovanni –Trani (BAT)
Importo dei lavori £ 100.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di
Ognissanti - Trani (BAT)
Importo dei lavori £ 100.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori progetto esecutivo di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa del SS. Crocifisso –Molfetta (BA)
Importo dei lavori £ 800.000.000,00

2000

Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione del consolidamento statico e restauro architettonico del Battistero di S. Giovanni –Canosa (BAT)
Importo dei lavori £ 300.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico dell'ex Convento di S. Francesco alla Scarpa –Bari
Importo dei lavori £ 800.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori del progetto esecutivo di consolidamento statico e restauro architettonico dell'ex Convento di S. Chiara –Bari
Importo dei lavori £ 4.500.000.000,00

1999

Progettazione e direzione dei lavori del progetto esecutivo e direzione lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa del S. Sepolcro –Barletta (BAT)
Importo dei lavori £ 300.000.000,00

1998

Progettazione e direzione dei lavori del Progetto esecutivo e direzione lavori dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di S. Gaetano – Barletta (BAT)
Importo dei lavori £ 600.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento e restauro architettonico della Chiesa del Purgatorio – Barletta (BAT)
Importo dei lavori £ 500.000.000,00

1997

Progettazione e direzione dei lavori dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di S. Andrea – Barletta (BAT)
Importo dei lavori £ 200.000.000,00

1996

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Torre Inserraglio – Nardò (LE)
Importo dei lavori £ 200.000.000,00

1995-1994

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico del Tempietto dell'Osanna –Nardò (LE)
Importo dei lavori £ 200.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di S. Francesco da Paola –Nardò (LE)
Importo dei lavori £ 300.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa del Carmine – Nardò (LE)
Importo dei lavori £ 400.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di San Trifone – Nardò (LE)
Importo dei lavori £ 800.000.000,00

1994-1993

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico del Castello Svevo – Bisceglie (BA)
Importo dei lavori £ 600.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Porta Rudiae- Lecce
Importo dei lavori £ 600.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico del Campanile della chiesa di S. Domenico- Acquaviva delle Fonti (BA)
Importo dei lavori £ 2.00.000.000,00

1993

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico del Castello Svevo – Bari
Importo dei lavori £ 700.000.000,00

1992-1991

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di S. Stefano –Venezia
Importo dei lavori £ 800.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di S. Nicolò del Lido –Venezia
Importo dei lavori £ 800.000.000,00

1991-1990

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa e campanile de S. Giovanni Elemosinario- Venezia
Importo dei lavori £ 500.000.000,00

Progettazione e direzione dei lavori di consolidamento statico e restauro architettonico della Chiesa di S. Maria Assunta dei Gesuiti –Venezia
Importo dei lavori £ 800.000.000,00

Istruzione e formazione

- Laurea in Architettura conseguita il 18/07/1980 presso l'Università degli studi di Pescara
- Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto nella prima sessione dell'anno 1981, presso l'Università degli studi di Pescara
 - Diploma universitario di specializzazione post laurea in Restauro dei Monumenti conseguito presso "La Sapienza di Roma il 13/11/1995 con votazione 70/70 con lode
 - In possesso dei requisiti di legge per il coordinamento della sicurezza D.Lgs 494/96 dal 2000

Progetti di ricerca

- Partecipazione al gruppo di lavoro per la redazione della "Carta del rischio del patrimonio culturale nazionale" per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Partecipazione al progetto di ricerca per il Gruppo Nazionale Difesa Terremoti e CNR per l'edilizia storica.
- Partecipazione a progetti MURST-MBCA per il patrimonio culturale della Puglia
- Direzione scientifica nell'ambito del Programma Europeo Plurifondo, misura 63 Restauro e Valorizzazione:
 - Castello di Deliceto (Fg)
 - Chiesa Madre – Deliceto (Fg)
 - Chiesa Madre – Rocchetta S. Antonio (Fg)
 - Ex Convento dei Gesuiti –Ortanova (Fg)
 - Piano delle fosse granarie –Cerignola (Fg)
 - Torre Alemanna –Cerignola (Fg)
 - Ponte Romano –Canosa (Ba)
 - Cattedrale di Canosa (Ba)
 - Palazzo Illiceto – Canosa (Ba)
 - Palazzo Beltrani – Trani (Ba)
 - Cattedrale di Trani (Ba)
 - Palazzo Lodispoto – Trani (Ba)
 - Fortino e chiesa di S. Andrea – Trani (Ba)
 - Chiesa di S. Luigi – Trani (Ba)
 - Torrione Passeri – Molfetta (Ba)

Attività accademica

- Docente a contratto presso l'Università di Bari D.U. in Operatore dei Beni Culturali, per la disciplina "Caratteri Costruttivi dell'Edilizia Storica", anni accademici 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002.
- Docente a contratto presso l'Università di Bari negli anni accademici 1999-2000; 2000-2001 dell'insegnamento di "Caratteri Costruttivi dell'Edilizia Storica", facoltà di Scienze dei Beni Culturali.
- Docente a contratto presso l'Università di Bari negli anni accademici dal 2001 al 2012 dell'insegnamento di " Storia e Tecnica del Restauro " facoltà di Scienze dei Beni Culturali.

Pubblicazioni

- G. TESEO, Ricerca storica e catalogazione: LA CHIESA DI SAN ROCCO A VENEZIA, in: Bollettino d'Arte – 1993 ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
- G. TESEO, il campanile della Chiesa di S. Domenico ad Acquaviva delle Fonti: Indagini diagnostiche e consolidamento delle strutture superstiti a crollo In: SCIENZA E BENI CULTURALI, X 1994 n° 10 BILANCIO E PROSPETTIVE, pag. 251 e seguire, Padova 1994 ATTI DEL CONVEGNO DI STUDI, Bressanone 1994
- G. TESEO, Sistema informativo multimediale della città di Canosa ; SIMCA, in: LA GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, ATTI DEL II COLLOQUIO INTERNAZIONALE, Viterbo 1997, pagine 276 e segg.
- G. TESEO, Acquaviva delle Fonti: chiesa di San Domenico, campanile – Intervento di restauro, in MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI – BIAS 1, Bollettino di informazione dell'attività della Soprintendenza, 1997, p. 35 e segg.
- G. TESEO, Lecce: Porta Rudiae, superfici lapidee- Intervento di restauro, in : MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI – BIAS 1, Bollettino d'informazione dell'attività della Soprintendenza, 1997, p.83 e segg.
- G. TESEO: Nardò: Chiesa di S. Trifone, superfici architettoniche – intervento di restauro, in: MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI – BIAS 2, Bollettino d'informazione dell'attività della Soprintendenza, 1997, p.93 e segg.
- G. TESEO: Valutazione delle procedure di consolidamento strutturale del campanile della chiesa di San Domenico in Acquaviva delle Fonti (BA), in: Scienza e Beni culturali, 2000: " LA PROVA DEL TEMPO", Atti del convegno di studi, Bressanone, 2000
- G. TESEO, Una ricerca di sintesi tra teoria e prassi: la "liberazione" della cupola della cappella del SS. Sacramento in: LA BASILICA CATTEDRALE DI GRAVINA NEL TEMPO. Ed. LAB edizioni 2013
- G. TESEO, Progetto museografico e cantiere di restauro della "Gipsoteca medievale" nel castello di Bari in: NON SOLO MEDIOEVO, la Gipsoteca del Castello di Bari dal Cinquantenario dell'Unità d'Italia alla riapertura a cura di Isabella Lapi, Ed. Claudio Grenzi, 2011
- G. TESEO, Problemi statici di restauro post – sisma, nella rivista: Recupero e conservazione n°56 de ELETTRA editore, 2004
- G. TESEO: LA CATTEDRALE DI ALTAMURA UN TESORO TUTTO DA SCOPRIRE
- Territori della Cultura , Rivista on line Numero 29 Anno 2019 Giuseppe Teseo: la conoscenza e la verifica di sicurezza dell'ex Convento di Santa Maria della Pietà in Lucera
- Territori della Cultura Rivista on line Numero 35 Anno 2019, Giuseppe Teseo: il Restauro della Cattedrale di Bisceglie (2004 – 2007)
- Territori della Cultura, Rivista on line Numero 36 Anno 2019, Giuseppe Teseo: L'ex convento di S. Chiara a Bari: il restauro architettonico e l'adeguamento funzionale a sede della Soprintendenza SABAP

