

Fiori il germoglio di Tesse (inno dell'Uff. d. Letture)

T.: LdO; M.: d. Giuseppe Grassi

Semplice e gioioso ♩ = 60

Solo Soprani (o Schola all'unisono)

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

1) Fio - ri ger-mo-glio di Ies - se,

p

S

Cont.

T

B

1) l'al - be-ro del-la vi - ta ha do-na-to/il suo frut - to. 2) Ma - ri - a, fi-glia di

f

2) Ma - ri - a, fi-glia di

f

2) Ma - ri - a, fi-glia di

f

2) Ma - ri - a, fi-glia di

f

Fiorì il germoglio di Iesse (inno dell'uff. d. Letture)

Assemblea + Schola

2
10

S
Cont.
T
B

Si - on, *mf* fe-con-da/e sem - pre Ver - gi - ne, *f* par - to - ri-sce/il Si - gno - re. *rit.* *rit.* A -

10

mf *f* *rit.* *rit.*

16

S
Cont.
T
B

men.

16

men.

- 1) Fiorì il germoglio di Iesse, / l'Albero della vita / ha donato il suo frutto.
 - 2) Maria, figlia di Sion, / feconda e sempre Vergine, / partorisce il Signore.
 - 3) Nell'ombra del presepe, / giace povero ed umile / il Creatore del mondo.
 - 4) Il Dio che dal Sinai / promulgò i suoi decreti, / obbedisce alla legge.
 - 5) Risplende una luce nuova / nella notte del mondo: / adoriamo il Signore!
 - 6) A te sia gloria, o Cristo, / col Padre e con lo Spirito, / nei secoli dei secoli.
- Amen.

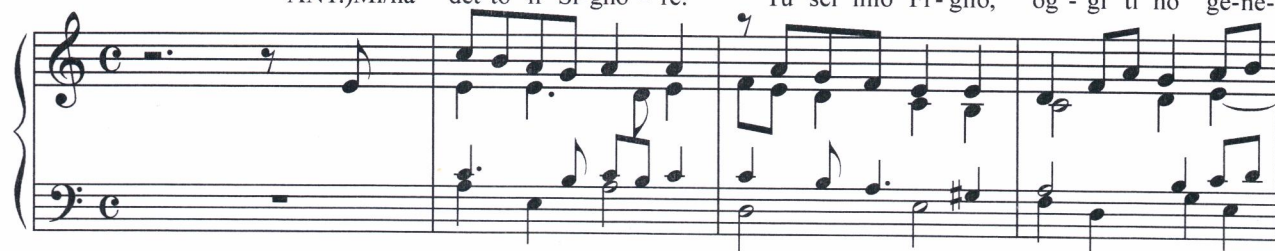
La Schola può eseguire le strofe dispari; l'Assemblea può intervenire in quelle pari, ma, data la facilità della melodia, l'Assemblea può dividersi a cori alterni nell'esecuzione dell'intero inno, magari sostenuta una volta dai Solisti e un'altra volta dalla Schola (a 4 voci, ad libitum).

Veglia nella notte santa di Natale - 1° Salmo

d. Giuseppe Grassi

ANT.) Mi/ha det-to il Si-gno - re:

Tu sei mio Fi-glio, og - gi ti ho ge-ne-



5 ra - to.

SALMO2) Perché/le/gen-ti con-giurano,

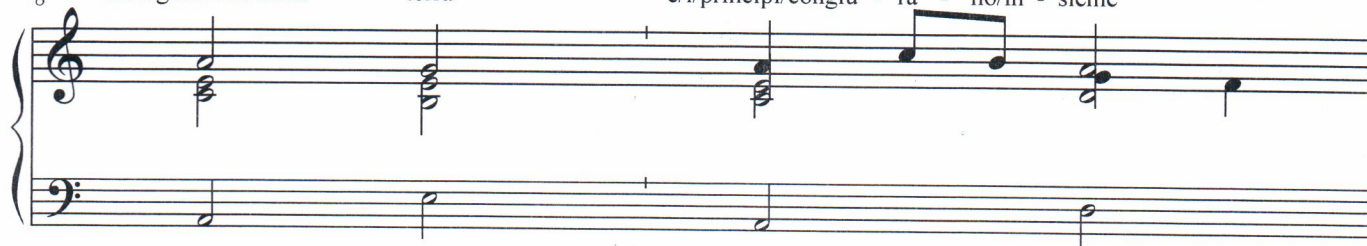
perché/invano/cospi-ra - no/i popoli?



8 Insorgono/i/re/della

terra

e/i/principi/congiu - ra - no/in - sieme



10 contro/il/Signore/e/contro/il suo Mes-sia:

"Spezziamo/le/lo-ro ca-tene,

gettiamo/via/i/lo-ro le-gami".



13 Se/ne/ride/chi/a-bi-ta/i cieli,

li/schernisce/dall'al-to/il Si-gnore.

Egli/parla/lo-ro con ira,



16 li/spaventa/nel su - o sdegno: Io/l'ho/costituito mio so - vrano sul/Sion/mio san - to monte.

Musical notation for measures 16-18. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes.

19 Annunzierò/il/decreto/del/Si - gnore. Egli/mi/ha/detto: "Tu sei mio Figlio, io/oggi/ti/ho ge-ne-rato.

Musical notation for measures 19-21. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes.

22 Chiedi/a/me,/ti/darò/in/pos - sesso le genti e/in/dominio/i/confini del - la terra.

Musical notation for measures 22-23. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes.

24 Le/spezzerai/con scettro di ferro, come/vasi/di/argilla/le/fran - tu - me - rai.

Musical notation for measures 24-25. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes.

26 E/ora,/sovrani, sia - te saggi, istruitevi,/giudici del - la terra; servite/Dio con ti - more

Musical notation for measures 26-28. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes.

29 e/con/tremore e - sul - tate; che non si sdegni e/voi/per - diate la via.

Musical notation for measures 29-31. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes.

32 Improvvisa/divampa/la su - a ira. Beato/chi/in/lui si ri-fugia. Gloria/al Padre/e al Figlio



35 e/allo Spiri - to Santo. Come/era/nel/principio,e o - ra/e sempre,



37 nei/secoli/dei seco - li. Amen. ANT.)Mi/ha det-to il Si-gno - re: Tu sei mio Fi - glio,



40 og - gi ti ho ge - ne - ra - to.



Veglia nella notte santa di Natale - 2° Salmo

d. Giuseppe Grassi

ANT.) Co-me/u-no Spo - so, il Si-gno-re e - sce dal-la stan-za nu - zia - le.

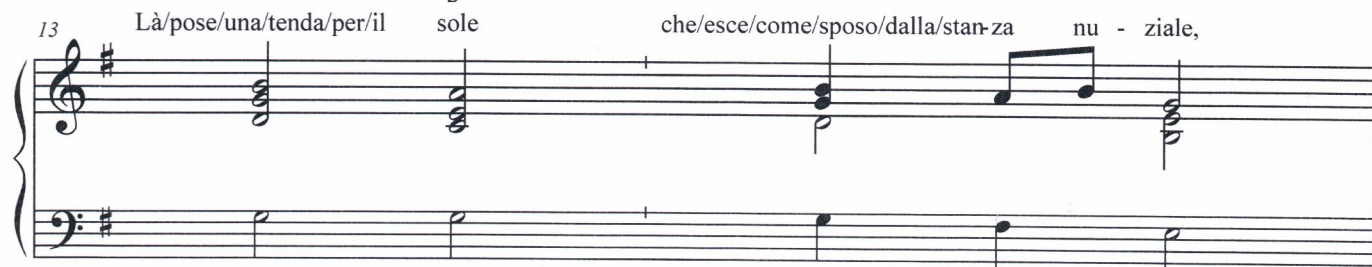
5 SALMO 18) I/cieli/narrano/la/glo-ria di Dio, e/l'opera/delle/sue/mani/annunzia/il fir - ma - mento.

7 Il/giorno/al/giorno/ne/affi-da/il mes - saggio e/la/notte/alla/notte/ne/trasmitt-te no - tizia.

9 Non/è/linguaggio/e/non/so-no pa - role di/cui/non/si o - da/il suono.

11 Per/tutta/la/terra/si/diffonde/la lo - ro voce e/ai/confini/del/mondo/la/lo-ro pa - rola.

13 Là/pose/una/tenda/per/il sole che/esce/come/sposo/dalla/stan-za nu - ziale,



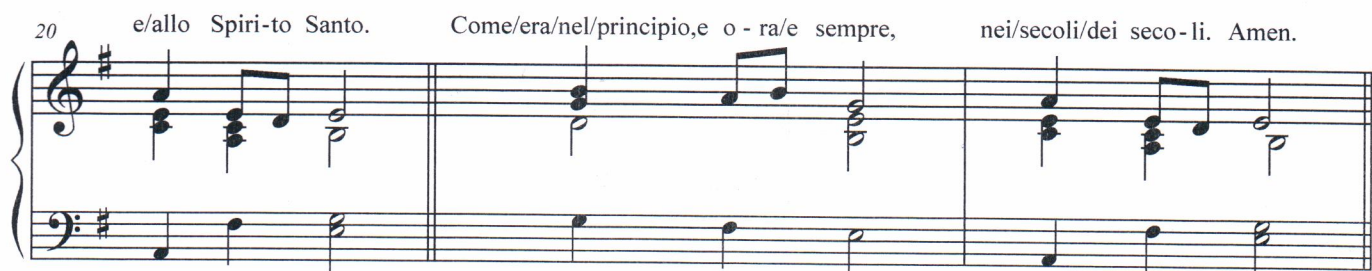
15 esulta/come/prode/che/percor-re la via. Egli/sorge/da/un/estremo/del cielo



17 e/la/sua/corsa/raggiunge l'al-tro/e-stremo: nulla/si/sottrae/al suo ca-lore. Gloria/al Padre/e al Figlio



20 e/allo Spiri-to Santo. Come/era/nel/principio,e o - ra/e sempre, nei/secoli/dei seco-li. Amen.



23 ANT.)Co-me/u-no Spo - so, il Si-gno-re e - sce dal-la stan - za nu - zia - le.



Veglia nella notte santa di Natale - 3° Salmo

d. Giuseppe Grassi

ANT.) Sul - le tue lab - bra è dif - fu - sa la gra - zia, Dio ti/ha be - ne -

4 det - to per sem - pre. SALMO 44) Effonde/il/mio/cuore/liete/pa - role, io/canto/al/re/il mio po - ema.

7 La/mia/lingua/è/stilo/di/scri - ba ve - loce. Tu/sei/il/più/bello/tra/i/figli/dell' uomo,

9 sulle/tue/labbra/è/dif - fusa la grazia, ti/ha/benedetto Dio per sempre.

11 Cingi,/prode,/la/spada/al/tuo fianco, nello/splendore/della/tua/maestà/ti/ar - rida la sorte;

13 avanza/per/la/verità,/la/mitezza/e la giu - stizia. La/tua/destra/ti/mostri/pro - digi:

Musical notation for measures 13-14. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 13 contains the lyrics 'avanza/per/la/verità,/la/mitezza/e la giu - stizia.' and measure 14 contains 'La/tua/destra/ti/mostri/pro - digi:'. The notation includes a double bar line between the two measures.

15 le/tue/frecce/acute/colpiscono/al/cuore/i tuoi ne - mici; sotto/di/te cado - no/i popoli.

Musical notation for measures 15-16. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 15 contains the lyrics 'le/tue/frecce/acute/colpiscono/al/cuore/i tuoi ne - mici;' and measure 16 contains 'sotto/di/te cado - no/i popoli.' The notation includes a double bar line between the two measures.

17 Il/tuo/trono,Dio,du - ra per sempre; è/scettro/giusto/lo/scettro del tuo regno.

Musical notation for measures 17-18. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 17 contains the lyrics 'Il/tuo/trono,Dio,du - ra per sempre;' and measure 18 contains 'è/scettro/giusto/lo/scettro del tuo regno.' The notation includes a double bar line between the two measures.

19 Ami/la/giustizia/e/l'empietà/de - testi: Dio,il/tuo/Dio/ti/ha con - sa - crato

Musical notation for measures 19-20. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 19 contains the lyrics 'Ami/la/giustizia/e/l'empietà/de - testi:' and measure 20 contains 'Dio,il/tuo/Dio/ti/ha con - sa - crato'. The notation includes a double bar line between the two measures.

21 con/olio/di/letizia,a/preferenza/dei tuoi e - guali. Le/tue/vesti/son/tutte/mirra,alo - è e cassia,

Musical notation for measures 21-22. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 21 contains the lyrics 'con/olio/di/letizia,a/preferenza/dei tuoi e - guali.' and measure 22 contains 'Le/tue/vesti/son/tutte/mirra,alo - è e cassia,'. The notation includes a double bar line between the two measures.

23 dai/palazzi/d'avorio/ti/allieta - no le cetre. Figlie/di/re/stanno/tra/le/tue pre - di - lette;

Musical notation for measures 23-24. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 23 contains the lyrics 'dai/palazzi/d'avorio/ti/allieta - no le cetre.' and measure 24 contains 'Figlie/di/re/stanno/tra/le/tue pre - di - lette;'. The notation includes a double bar line between the two measures.

25 alla/tua/destra/la/regina/in/o-ri di Ofir. Ascolta,figlia,guarda,por-gi l'o-recchio,

27 dimentica/il/tuo/popolo/e/la/casa di tuo padre; al/re/piacerà/la tua bel-lezza.

29 Egli/è/il/tuo/Signore:prò-stra-ti/a lui. Da/Tiro/vengono/por-tan-do doni,

31 i/più/ricchi/del/popolo/cerca-no/il tuo volto. La/figlia/del/re/è tutta splen-dore,

33 gemme/e/tessuto/d'oro/è/il suo ve-stito. E'/presentata/al/re/in/pre-ziosi ri-cami;

35 con/lei/le/vergini/compagne/a/te/so- no con - dotte; guidate/in/gioia/ed e - sul - tanza,



37 éntrano/insieme/nel/palaz- zo re - gale. Ai/tuoi/padri/succederanno i tuoi figli;



39 li/farai/capi/di tutta la terra. Farò/ricordare/il tu - o nome per/tutte/le/ge-ne - ra- zioni,



42 e/i/popoli/ti lo-de-ranno in/eter-no, per sempre. Gloria/al/Padre e al Figlio e/allo Spiri-to Santo.



46 Come/era/nel/principio,e o-ra/e sempre, nei/secoli/dei seco-li. Amen. ANT.)Sul-le tue-lab - bra



49 è dif - fu - sa la gra - zia, Dio ti/ha be - ne - det - to per sem - pre.

52 VERS.) Il/Verbo/di/Dio/si/è/fatto/carne, allelu - ia. E'/venuto/ad/abitare/in/mezzo/a/noi, allelu - ia.

ufficio della notte di Natale - 1° Responsorio

T.: LdO; M.: d. Giuseppe Grassi

Recitativo. Liberamente, senza marcare troppo (le note sono solo orientative)

SOL.: Oggi/il Re/del Cielo/nasce/per noi/da/una Vergine, per/ricondurre l'uomo

5 perduto al/regno/dei cieli. TUTTI: Go-de la schie-ra de-gli/angeli, per - ché/si/è manifestata/agli

9 uomini/la/sal - vez - za/e - ter - na. Fine SOL.: Gloria a/Dio nell'alto dei cieli

14 e/pace in/terra agli/uomini ch'egli ama. D.S. al Fine

Uffizio della notte di Natale - 2° Responsorio

T.: LdO; M.: d. Giuseppe Grassi

Recitativo. Liberamente, senza marcare troppo (le note sono solo orientative)

SOL.: Oggi-gi la pa-ce ve-ra scen-de per noi dal Cie-lo. TUTTI: Ogi-gi su tut-ta la terra i

4

Fine

4

cie - li stilla - no dol - cez - za. *Fine* SOL.: Risplende/per/noi/il giorno/di/una nuova reden -

9

D.S. al Fine

9

zione, giorno preparato/da secoli, gioia/senza fine. *D.S. al Fine*

Kalenda di Natale

Recitativo; liberamente (le note sono solo orientative)

T.: tradizionale; M.: d. Giuseppe Grassi

Modulo "a 4" per le 5 strofe, prima dell'annuncio del Natale del Signore

Ven- ti cin-que di-cem-bre, lu-na ven-ti-no-ve-si-ma. 1)Trascorsi molti secoli

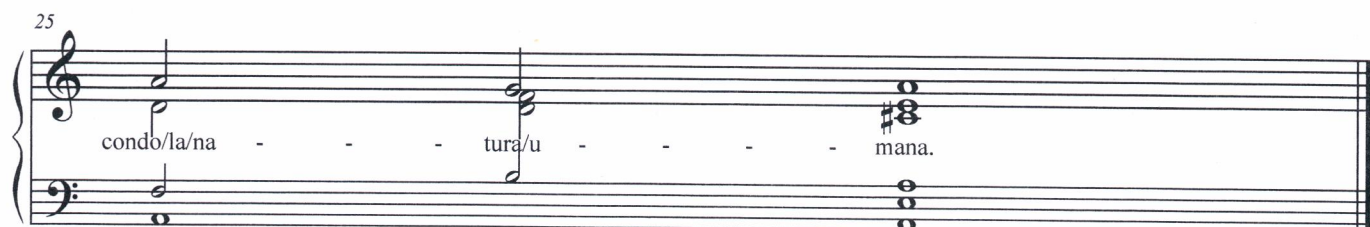
dalla/crea - zione/del mondo, quando/in/principio/Dio/aveva/fatto/il cielo/e/la terra

5

9 e/aveva/fatto/l'uomo/a sua/im - magine; *rip. 5 volte* Annunzio del Natale del Signore Ge - sù Cri - sto, Dio e - ter-no/e Figlio/dell'e - ter - no *rip. 5 volte*

13 Pa - dre, volendo/santificare/il mondo/con/la sua/ve - nuta, essendo/stato/concepito/per opera/dello

17 Spi-ri-to San - to, tra-scor-si no-ve me - si, na - sce/in Bet-lem-me di Giu - da dal-la



Venticinque dicembre, luna ventinovesima.

- 1) Trascorsi molti secoli
dalla creazione del mondo,
quando in principio Dio aveva creato il cielo e la terra
e aveva fatto l'uomo a sua immagine;
- 2) e molti secoli da quando,
dopo il diluvio, l'Altissimo
aveva fatto risplendere l'arcobaleno,
segno di alleanza e di pace;
- 3) ventuno secoli dopo la partenza da Ur dei Caldei
di Abramo, nostro padre nella fede;
tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto
sotto la guida di Mosè;
- 4) circa mille anni dopo l'unzione di Davide
quale re di Israele;
nella sessantacinquesima (65a) settimana,
secondo la profezia di Daniele;
- 5) all'epoca della centonovantaquattresima (194a) Olimpiade;
nell'anno settecentocinquantadue (752) dalla fondazione di Roma;
nel quarantaduesimo (42°) anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto;
quando in tutto il mondo regnava la pace,

*Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre,
volendo santificare il mondo con la sua venuta,
essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo,
trascorsi nove mesi,
nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria,
fatto uomo.*

Natale di nostro Signore Gesù Cristo, secondo la natura umana.